



ЦВЕТОВОЙ КРУГ

На протяжении истории художники и теоретики искусства стремились к тому, чтобы упорядочить цвета, поместить их в определенную систему и на этой основе разгадать секрет гармоничных сочетаний. В попытке создать такую систему Исаак Ньютон перевёл видимый спектр цветов в круг, который в дальнейшем станет основой многих цветовых теорий.

ЦВЕТОВЫЕ ГАРМОНИИ

Основная задача цветового круга - подобрать цветовые гармонии, то есть наиболее сочетаемые цветовые комбинации. Цветовая гармония образуется из цветов, которые в сумме сводятся к серому. Цветовой круг можно создать следующие сбалансированные цветовые комбинации или схемы:

Комплиментарная схема



Триада



Аналоговая схема



Монохромная схема



Двойная комплиментарная схема



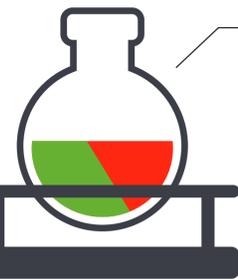
Сплит комплиментарная схема



Комплиментарная схема

Два цвета, лежащие напротив друг друга на цветовом круге.

Двойная комплиментарная схема
Две пары комплиментарных цветов.



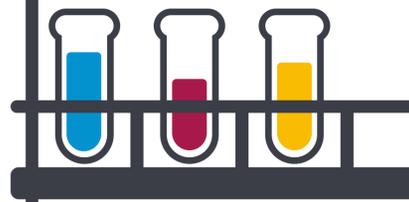
Сплит комплиментарная схема

Один оттенок дополняется двумя, находящимися на равном расстоянии от его комплиментарного.



Аналоговая схема

Два или более оттенков, лежащих рядом на цветовом круге.



Триада

Три цвета, лежащие на равном расстоянии друг от друга на цветовом круге.



Монохромная схема

Оттенки одного и того же цвета с варьирующейся яркостью и насыщенностью.

Цвет - один из основных элементов восприятия мира, это способ окружающей действительности коммуницировать с нами, но как именно мы видим и воспринимаем цвета? Разбирая технологию цвета и его восприятия важно помнить о двух его составляющих: физической и психологической.



Одним из факторов восприятия цвета является зрение. Когда мы смотрим на объект, на самом деле наш глаз воспринимает не цвет, а волны света, отраженные от поверхности этого объекта. Сами по себе световые волны не имеют цвета, он рождается лишь при восприятии этих волн глазом и мозгом человека. Световые волны также имеют три атрибута цвета: цветовой тон, насыщенность и светлота.

Цветовой тон



Насыщенность



Светлота



Это то, что касается физических свойств видения цвета. После того, как информация о цвете попадает в мозг он начинает её анализировать, цвет обретает содержание и смысл, рождаются определённые эмоции и ассоциации. Восприятие цвета мозгом человека субъективно, цветовые ассоциации различны в разных культурах и между отдельными людьми. Именно эта неоднозначность представляет главный интерес для искусства и его последователей.

ПРАКТИКА ЦВЕТОВОЙ ГАРМОНИИ В РАЗЛИЧНЫХ ТЕОРИЯХ

ЦВЕТОВАЯ ТЕОРИЯ МИХАИЛА МАТЮШИНА

Цветовая теория Матюшина основана на связи между эстетическими факторами цветовой гармонии и физическими факторами ей восприятия. Объектом его исследования был не столько цвет сам по себе, сколько процесс восприятия цвета человеком в разных условиях. Трёхцветные цветовые гармонии, предложенные Матюшиным, основаны на осмыслении цветовых контрастов и на взаимосвязи цвета и среды, в которую этот цвет помещён.

Трёхцветные сочетания таблиц скомпонованы как соотношения:

1. Главного действующего цвета;
2. Зависимого от него цвета среды;
3. Сцепляющего среднего цвета.



ЦВЕТОВАЯ ТЕОРИЯ ИОГАННА ГЕТЕ

В своей теории Гете сфокусировался не на физическом восприятии цвет, а на его эмоциональном влиянии. Он также разработал пропорции соотношения силы оттенков. Гете полагал, что цвет - это результат взаимодействия света и тьмы. Желтый - это минимальное затемнение света, а голубой - максимальное осветление тьмы. В процессе работы над своей цветовой теорией им был предложен вариант цветового круга, основываясь на котором он определил следующие цветовые гармонии:

Цветовые гармонии по Гете:

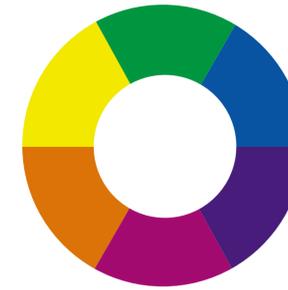
Допустимые



Характерные



Нехарактерные



ЦВЕТОВАЯ ТЕОРИЯ ИОХАННЕСА ИТТЕНА

В основе теории Иттена лежит предложенный им цветовой круг. В центре круга находятся первичные цвета, далее идут вторичные, полученные путем смешивания первичных, затем - третичные, результат смешивания первичных и вторичных цветов. По теории Иттена для получения цветовой гармонии нужно искать "баланс и симметрию сил", а такое могло произойти только в том случае, когда цвета смешивались не для получения нового оттенка, а для получения серого цвета.

Сочетания по Иттену:

Комплиментарное



Аналоговое



Монохромное



Триада



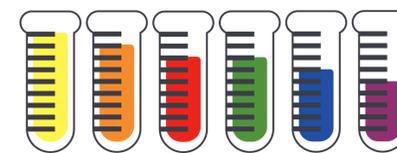
Тетрада



1. Допустимые: сочетание цветов, находящихся в цветовом круге напротив друг друга;
2. Характерные: сочетание цветов, разделенных на цветовом круге одним сектором. Такое сочетание цветов скудное и не вызывает у человека никаких эмоций;
3. Нехарактерные: сочетание двух цветов, расположенных рядом на цветовом круге. Такое сочетание цветов является неудачным.

Тональная схема

Показывает относительную визуальную силу шести цветов



1. Комплементарное сочетание - сочетание двух контрастных цветов;
2. Монохромное сочетание - сочетание в пределах одного сегмента цветового круга;
3. Аналогичное сочетание - сочетание цветов, расположенных рядом друг с другом на цветовом круге;
4. Триада - сочетание трех цветов, находящихся на равном удалении друг от друга на цветовом круге;
5. Тетрада - сочетание четырех цветов, равноудаленных друг от друга на цветовом круге.

ЦВЕТОВАЯ ТЕОРИЯ ДЖОЗЕФА АЛЬБЕРСА

В своем искусстве Альберс разработал индивидуальный, "брендовый" стиль работы с цветом. Основой цветовых гармоний Альберса было его убеждение в том, что цвет по природе несамостоятелен, его определяют лишь соседство с другими тонами. Он также зависит от окружающей среды, освещения и даже личного восприятия.

